



## 112 новостей

Январь, 2018

# СПЕЦВЫПУСК

... Их не ждут. Они приходят сами.  
И рассказываются без спроса.  
Негодующими голосами  
Задают неловкие вопросы.....  
Давид Самойлов

*Плестись за талантом, если он у тебя есть, мало -  
надо научиться водить его по путям совершенства*  
**Борис Андреев**

Как не согласиться со словами Б. Андреева, на самом деле: мало иметь талант, плестись за ним, необходимо постоянно его совершенствовать.

Что подразумевает под собой понятие «талант»? Талант — определённые способности, которые раскрываются с приобретением навыка и опыта. Слово происходит от меры веса «талант». В Новом Завете есть притча о трёх рабах, которым хозяин подарил монету под названием «талант». Один закопал свой талант в землю, второй разменял его, а третий приумножил. Отсюда и три выражения: закопал, разменял и умножил (развил) свой талант. Из Библии слово «талант» распространилось в переносном смысле: как дар Божий, возможность творить, и творить нечто новое, не пренебрегая им.

Все дети талантливы. Каждый человек по-своему одарен. Одаренность – это высокий уровень развития способностей человека, позволяющий ему достигать особых успехов в той или иной сфере деятельности. Очень сложно угадать тот момент, когда способность готова начать развиваться, и дать в это время ребенку все необходимое для развития. Иногда это удается.....



ОДАРЕННОСТЬ И ЕЕ РАЗВИТИЕ  
В УСЛОВИЯХ ТРАНСФОРМАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
1792-2018

XXI  
международная научно-практическая  
конференция



**Талантливый ребенок - это удача для тех,  
кто сумел (или способствовал) превращению одаренности в талант.  
Это и проблема, потому что талант может зачахнуть,  
если его не поддерживать, не стимулировать и т. д**  
д.п.н., профессор **В. Ф. Габдулхаков**

Известно, что Л.Н.Толстой в 1859 году открыл в Ясной Поляне школу для детей крестьян, а также помог устроить более двадцати подобных учебных заведений в районе Красной Поляны. Для того чтобы ознакомиться с европейским опытом в этой сфере и применить его на практике, писатель Лев Толстой снова отправился за границу, посетил Лондон, затем Германию, Швейцарию, Францию, Бельгию.

Однако европейские школы несколько разочаровывают его, и он решает создать собственную педагогическую систему, основанную на свободе личности, позволяющую раскрыть её творческий потенциал и обеспечить переход одаренности в талант, публикует учебные пособия и труды по педагогике, применяет их на практике.

31 января 2018г. на базе школы 112 Авиастроительного района г. Казани проходит XXI Международная научно-практическая конференция «ОДАРЕННОСТЬ И ЕЕ РАЗВИТИЕ В УСЛОВИЯХ ТРАНСФОРМАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ», посвященная 190-летию Л.Н.Толстого. В работе конференции принимают участие педагоги-практики, ученые, аспиранты, студенты, методисты региональных научно-методических центров, школьные психологи, педагоги детских садов и центров дополнительного образования из разных концов России.

По итогам конференции издан сборник научных статей и очередной номер научного журнала КФУ «Непрерывное педагогическое образование: проблемы и поиски». Итогом работы конференции стала резолюция. (стр.4)

## ГОРОД НАШИХ МАСТЕРОВ

## 1. Художественное вязание -Егорова Т.А.

На уроке мастер – класса создаем условия для творческой активности и самореализации. «Будим» развиваем природные задатки, творческий потенциал, фантазию, наблюдательность, воображение, внимание, моторику рук. Обучаем искусству вязания на спицах и крючком, знакомим с различными типами пряжи, их свойствами, учимся владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе, обучение

основным приемам и способам вязания, чтение и составление схем вязок и вязаных изделий.



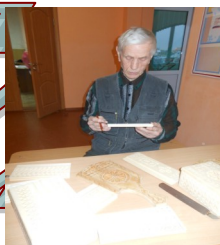
## 2. Лоскутная пластика - Крайнова Т.А.

**Лоскутная пластика** –возможность познакомиться с основами декоративно-прикладного искусства, приобщиться к народному творчеству. В наше время лоскутная техника не потеряла своей актуальности, а наоборот, набирает новый виток. Художественные промыслы сейчас составляют основу русского народного искусства, переживают второе рождение. В любой семье всегда есть старые вещи, остатки ткани, вторичное использование которых не только возможно, но и необходимо. Из них можно сшить полезные мелочи для дома. Наш мастер – класс по изготовлению декоративной подушки, ставшей неотъемлемой частью современного интерьера



## 3. Резьба по дереву Горбунов А.А.

Испокон веков в России в традиционные предметы быта, сделанные из дерева, имели выразительную декоративную форму и оформлялись богатым резным орнаментом или художественной росписью. Основываясь на богатейших традициях, резьба по дереву в нашей стране приобретает себе новых почитателей и становится необычайно популярным видом художественного творчества. В наше время происходит возрождение древнего искусства, появляются новые направления и целые школы декоративно-прикладного творчества.



## 4. Интерьерные игрушки Новикова Л.Н.

В современном мире постоянно происходит поиск новых форм рукоделия. В моду вошло направление изготовление интерьерных игрушек. Понятие «интерьерная игрушка» возникло в результате того, что игрушки ручной работы служат не только для детских игр, но и преображают интерьер. В работе используется много различных техник и направлений, например «кофейные игрушки», на сегодняшний день они завоевали популярность по всему миру. Изготовление игрушек обеспечивает активную учебно-познавательную деятельность учащихся. В процессе работы - формируются практические трудовые навыки, творческая активность, развивается фантазия, художественный вкус. Приобщение детей к инновационным видам рукоделия оказывает влияние на формирование их художественного вкуса, открывающего простор для последующего совершенствования и других областях культуры



## 5. Моделирование одежды из платков Ульянова Л.Н.

Усилиями небольшого количества дизайнеров народные традиции не утеряны, а продолжают жить в обновленном варианте. Благодаря науке «моделирования» развивается стиль «а-ля рюс», известный во всем мире и часто используемый иностранными кутюрье. Наши учащиеся создали коллекцию, вдохновляясь красотой и неповторимым цветовым колоритом русских традиционных орнаментов и рисунков. Основателем и продолжателями популяризации этого стиля в мире является центр российской моды, руководитель Вячеслав Зайцев. Его наряды, сшитые из павлопосадских платков, покоряют всех. Простота и изящество, озорство и женственность узоров, комфорт и элегантность – все это объединяющие черты костюмов, созданных учащимися из платков.



## 6. Рукоделие: игольница своими руками Исламова О.Л.

Как известно, без иголки не обходятся ни в одном доме. Но, к сожалению, они могут легко теряться и представлять опасность для окружающих. Чтобы таких неприятностей не происходило, лучше обзавестись игольницей, причем, собственного производства. Приятно, когда данный предмет интерьера выглядит необычно и эстетично, радует окружающих, а хозяйку вдохновляет на новые свершения в области рукоделия. На нашем мастер – классе происходит формирование специальных умений и навыков в изготовлении игольницы; мы научим самостоятельной работе с инструкционными картами и оценке своего результата





## Креативщики— СОВЕРШЕНСТВОВАТЕЛИ ТАЛАНТОВ

### Шакирова Дилэрэ Габделгазиз кызы, татар теле һәм әдәбияты укытучысы :

Татар телендә күңелгә ятышлы матур сүзләр бик күп: эти,эни,туган ил,икмәк,тынычлык һ.б. Дуслык сүзе дә шундый матур,йөрәккә ятышлы сүзләренәң берсе. Бу сүз дус тамырына +лык ясагыч кушымчасы кушылып ясала, нәрсә? соравына жавап булып килә, исем,ике ижекле,алты хәрефтән торган калын әйтешлелә сүз. Русча “дружба”,инглизчә friends була.

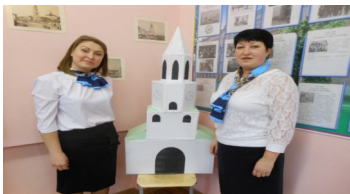
Дуслык турында фикер алышырга, дуслыкны саклый белергә, дус була белергә өйрәтү; дуслыкның иң мөһим сыйфатларның берсе булуына ышаныч тәрбияләү максатыннан әлегә сыйныф сәгәте үткәрелде.

Укучылар ике төркемгә бүленеп эш алып бардылар.

Теманы әкият аша ачтык. Шуннан соң укучылар дус, дуслык төшенчәсенә аңлатма бирделәр. Дусларның нинди булуын тәкъдим ителгән ситуацияләр аша белдек. Бер төркем дуслык сүзен тирәнтен аңлатты, ә икенче төркем дуслык символын ясады.

Сыйныф сәгәтебезне дусларыбызга йөрәкләр тапшыру һәм күмәк жыр белән тәмамладык. Дус булу- җиңел түгел, ә аны саклап калу- тагын да авыррак. Дусларның кадерен белеп яшик.

### Семенов О.В. и Маматханова Н.А.:



На необычном нетрадиционном ,бинарном уроке истории и математики «Тайны казанского Кремля»,мы сможем убедиться в том, что история не может обойтись без математики. Ученики отправятся вместе с гостями в интересное путешествие по Казанскому Кремлю и постараются разгадать его тайны, сражались в историческом батле, решая уравнения и задачи и ответы проверяя через программу Plickers.

### Ахмадиева И.К:

В 4 а классе пройдет библиотечный урок в форме игры-викторины "Умники и умницы" о жизни и творчестве Л.Н. Толстого, о толстовских местах в нашем родном городе Казани. Нам предстоит отвечать на вопросы, выполнять задания и мы надеемся на победу в игре-викторине.

### Чепкунова Г.У.:



Заседание школьного научного общества учащихся «Эврика». В повестку дня вошли следующие вопросы:

Номинация «Мое открытие» «Г. Тукай- мой любимый поэт» (ученица 2 класса Иванышина Ярослава).

-Бездомные собаки –проблемы большого города, или мы в ответе за тех, кого приручили... ( Силахина Александра. 8Б).

-Использованным тетрадам вторую жизнь (ученица 7-а класса Гайсина Ильмира) .

-Удивительные свойства янтаря (ученица 7-а класса Закирова Алина)

### Миргалеева Н.В., Скворцова С.С.:

**Экоурок «Разделяй с нами!»** В ходе игры «Разделение мусора» ребята смогут узнать о преимуществах и недостатках различных способов обращения с отходами и выявят наиболее рациональный способ. . Игра «Технологии переработки бумаги, стекла, пластмассы » позволит узнать о существующих технологиях переработки отходов, которые необходимо применять, чтобы избавиться от мусора и сохранить природные ресурсы. С помощью программы Plickers ребята ответят на вопросы по теме занятия и сделают выводы об экологичном обращении с мусором. Итогом занятия будет изготовление карманной книжечки -



Удостоверение Агента Будущего и знакомство с её содержанием.

### Портнова Г.Р.:

Воспитательным блоком представлены три направления своей работы:

Экология- участники увидят выступление эко-отряда «Яблоко».

Патриотика-будут исполнены песни и танцы от школьных кружков.

Система самоуправления, здесь мы покажем выступление актива школьного ученического совета «Союз молодых сил».



### Архипова С.В.– директор школы 112:

**Уважаемые коллеги! От имени педагогического коллектива выражаю благодарность организаторам XXI международной научно-практической конференции Габдулхакова В.Ф., д.п.н., профессору Института психологии и образования КФУ, Тарасовой Г.В., к.п.н., методисту ИМО Управления образования ИКМО г.Казани, Миргалеевой НВ, куратору методической работы школы112 за долгое и плодотворное сотрудничество со школой, методическую и практическую помощь и надеюсь на дальнейшее сотрудничество.**

## РЕЗОЛЮЦИЯ

### к конференции «Одаренность и ее развитие в условиях трансформации педагогического образования» от 31 января 2018 г.

Последние годы характеризуются массовой волной мероприятий, связанных с выявлением и поддержкой одаренных детей, школьников, студентов: это и конкурсы для детей «Я – талантлив», и международные конкурсы для учащихся профессиональных колледжей «WORLD SKILLS», и олимпиады для студентов вузов «Я – профессионал», и Всероссийские конкурсы «Синяя птица», международные научно-практические конференции, семинары, симпозиумы и т.д. Наука не всегда включается в исследования эффективности этих мероприятий: если брать конкурсы одаренных – даже обывателю видно, что признание таланта окрыляет человека и позволяет ему уверенно идти вперед, если брать научные конференции – то их эффективность пока определяется по количеству публикаций в Scopus и WoS (причем не обязательно по одаренности). В результате реальных исследований этой проблемы в последние годы практически нет. Преобладают мероприятия, организованные в жанре шоу.

#### Участники конференции единодушно поддерживают следующие позиции:

1. Есть две противоположные точки зрения – «все дети – одаренные» и «одаренные дети» встречаются очень редко». Оптимизация образования для одаренных заключается в нахождении баланса между обучением в однородных и разнородных группах и индивидуальными занятиями. Диагностика одаренности должна служить не целям отбора, а средством для наиболее эффективного обучения и развития одаренного ребенка.
2. В условиях модернизации образования не реформа школы решает проблему успешности учеников, а успешный, увлеченный своим предметом, заинтересованный в результатах своей педагогической деятельности учитель.
3. «Мудрость не в том, чтобы знать как можно больше, а в том, чтобы знать, какие знания самые нужные, какие менее и какие еще менее нужны» (Л.Н. Толстой) как никогда актуальны в наше время: они позволяют практикам найти точки бифуркации в хаосе и делать систему образования относительно устойчивой.
4. Жизнь подтверждает, что самые обширные и глубокие знания, превосходные таланты оказываются зловредными и губными, если их носитель не достиг нравственной чистоты и благородства души. «Знаниевый подход» вытесняет из образовательного пространства школ знание и уважение таких человеческих ценностей как патриотизм, забота о престарелых, инвалидах, совесть, честность, доброта. Формированию таких качеств уделяется недостаточное внимание ни со стороны образовательной организации, ни в семье, в то время как потребность общества в высоконравственных людях, в том числе одаренных возрастает с каждым днём.
5. Страх ошибки является одним из самых мощных барьеров на пути становления творческих способностей и одаренности. Поэтому необходимо не только быть сдержанными в порицании неудач ребенка, но и контролировать проявления собственных негативных эмоций.
6. Мечта многих учителей о «ребенке-звездочке» – чаще мечта. Интеллектуально одаренных от природы детей, умеющих высокий уровень развития логического мышления, обладающих познавательной самостоятельностью, т.е. способностью не „гаснуть" в полученном ответе, «видеть в предмете нечто новое, такое, что не видят другие» (Д.Б.Богоявленская) – единицы.
7. Чаще, ребенок-олимпиадник, – результат кропотливой работы сначала семьи, а потом школы. И задача учителя, найти такого ребенка, который с интересом устремится к новым знаниям и не остановится, встретившись на пути с трудностями; будет мыслить неординарно и с удовольствием решать так называемые дивергентные задачи.

**Проанализировав опыт практической деятельности по развитию и поддержке талантливых детей, обсудив организационные, теоретические, содержательные и методические аспекты работы с одаренными детьми, участники конференции пришли к заключению о необходимости:**

- 1) иметь единую диагностическую систему для выявления одаренных детей, эта система должна иметь педагогические критерии;
- 2) актуализировать условия и пути взаимодействия одаренности и нравственности:
  - взаимное уважение, внимание взрослых к нуждам, интересам и проблемам одаренного, мотивация его учебной деятельности;
  - сотрудничество и сотворчество учителей, одаренного ребенка, родителей, общественности;
  - комплексность и преемственность всей учебно-воспитательной системы; сбалансированность учебных предметов при создании индивидуальной траектории развития одаренного ребенка.
- 3) руководствоваться следующими принципами:
  - принцип доверия и поддержки устремлений ребенка к самореализации и самоутверждению, помощь ребенку в формировании навыков и внутренних механизмов, необходимых для успешной адаптации и общения в образовательной среде;
  - принцип субъективности, направленный на формирование и обогащение социального опыта;
  - принцип творчества и успеха позволяет определять и развивать индивидуальные особенности ребенка, его уникальность;
- 4) в работе с одаренными детьми необходимо отходить от технократического понимания технологии обучения (воспитания, развития, общения и т.д.), переходить к пониманию технологии как искусства, мастерства взаимодействия души педагога с душой ребенка.

#### Над выпуском работали:

Гл. редактор : Ганиева ЛВ

Идея : Ганиева ЛВ,

Творческая поддержка: Миргалеева НВ, Крайнова ТА, Шакирова ДГ  
Семенов ОВ, Чепкунова ГУ, Маматханова НА, Ахмадиева ИК.

Орфография и стиль авторов сохраняется

Дизайн и верстка выполнены в программе Microsoft Publisher.

Использованы картинки [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org),



RSPR 16-01688-Г-01



Зарегистрировано в Роспатенте интеллектуальной собственности России. Портал.igra.ru